

PARC EXPO
STRASBOURG

8 > 11

NOV. 2024

résonances

SALON EUROPÉEN
DES MÉTIERS D'ART

www.salon-resonances.com

frémaa
[métiers d'art d'Alsace]

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- **Communiqué de presse de synthèse** _____ Page 1
- **Édito de Nathalie ROLLAND-HUCKEL, Présidente de la frémaa** _____ Page 3
- **Les métiers d'art** _____ Page 4
 - > Qu'est-ce qu'un métier d'art ? _____ Page 4
 - > Les évolutions du secteur des métiers d'art _____ Page 5
 - > La réalité économique du secteur des métiers d'art _____ Page 7
 - > L'Alsace et les métiers d'art _____ Page 7
- **La frémaa, l'association organisatrice du salon** _____ Page 8
- **Le salon résonances** _____ Page 9
 - > Une sélection rigoureuse des exposants _____ Page 9
 - > Les domaines exposés _____ Page 10
 - > Les temps forts de l'édition 2024 _____ Page 11
 - Invité d'honneur : Pierre RENART, ébéniste _____ Page 11
 - La coiffe de Victor WEINSANTO _____ Page 12
 - Espace Collection : l'exposition collective thématique _____ Page 13
 - > La programmation _____ Page 14
 - Les conférences _____ Page 14
 - Les démonstrations commentées et projetées _____ Page 14
 - Les ateliers enfants _____ Page 15
- **Portraits de créateurs** _____ Page 16
 - > Benoit WINTZ, forgeron _____ Page 16
 - > Atelier Dreieck, relieuses _____ Page 18
 - > Marion HAWECKER, plumassière _____ Page 21
 - > Laurence BRABANT et Alain VILLECHANGE, verriers au chalumeau _____ Page 24
- **Éco-labellisation** _____ Page 26
- **Informations pratiques** _____ Page 27
- **Partenaires** _____ Page 28
- **Exposants 2024** _____ Page 29

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

de synthèse

RÉSONANCES, le salon phare des métiers d'art

Du 8 au 11 novembre, le salon **résonances** revient pour sa douzième édition au Parc des Expositions de Strasbourg. Cet événement réunit 185 professionnels sélectionnés par un jury et met en avant la diversité et l'excellence des métiers d'art : mobilier, décoration, sculpture, mode, luminaires, arts graphiques et arts de la table... Seules des petites séries et des pièces uniques y seront exposées.

Faire le lien entre professionnels audacieux et acquéreurs

Réunissant des exposants de 9 pays différents, le salon **résonances** est avant tout un lieu où acquérir des œuvres originales. Il représente un levier économique important pour les professionnels, offrant des conditions favorables à la vente de leurs créations. Chaque année, environ 20 000 acheteurs français et internationaux, qu'ils soient collectionneurs ou amateurs, visitent le salon. En 12 éditions, **résonances** a rassemblé plus de 200 000 visiteurs et 2 000 professionnels des métiers d'art. Au-delà de sa vocation commerciale, **résonances** met en lumière l'audace d'un secteur novateur et surprenant, pan essentiel de la culture et de l'économie française. Les métiers d'art représentent 60 000 entreprises et 150 000 professionnels, 35% d'entre elles ayant réalisé une part de leur chiffre d'affaires à l'export en 2023. Cette excellence s'affirme dès la sélection des exposants : un jury composé d'experts des métiers d'art et de la création s'assure en amont que chaque créateur conjugue parfaitement savoir-faire et démarche artistique.



Alexandre LABRUYÈRE, ébéniste © Charlotte Cornette

185
créateurs

43
nouveaux
exposants

9
pays
représentés



Des objets créatifs et raisonnés

Le salon **résonances** incarne les aspirations actuelles d'une société en quête d'authenticité, s'opposant à la consommation de masse et privilégiant l'acquisition d'objets issus d'une production locale, durable et réfléchie. Depuis 2012, il est organisé par la frémaa (Fédération des métiers d'art d'Alsace), qui a pour mission de valoriser la créativité et les savoir-faire des professionnels des métiers d'art. En mettant en avant la vitalité des métiers d'art, **résonances** contribue à leur rayonnement culturel.

INVITÉ D'HONNEUR 2024 : Pierre RENART, ébéniste - créateur de mobilier

Cette année, le salon accueille comme invité d'honneur l'ébéniste Pierre Renart, reconnu pour sa capacité à fusionner savoir-faire traditionnel et techniques modernes. Ses créations, inspirées par l'idée du mouvement et le ruban de Möbius, se distinguent par des courbes uniques et audacieuses. Véritables prouesses techniques, ses oeuvres de mobilier allient élégance et pureté des lignes, tout en répondant parfaitement à leur fonction utilitaire. Pierre Renart incarne ainsi l'essence même de la créativité dans les métiers d'art.



ESPACE COLLECTION : Boîtes, coffrets, écrins

résonances dévoile pour la première fois « Espace Collection », une exposition collective thématique inédite. Pour cet événement, 36 créateurs ont conçu des oeuvres originales, spécialement réalisées pour l'occasion, sur le thème « Boîtes, écrins et coffrets ». Ils ont tous relevé le défi de revisiter et sublimer des boîtes, transformant ces objets du quotidien en oeuvres d'art uniques. Ces objets, témoignant de la richesse et de la diversité de la création contemporaine dans les métiers d'art, se déclinent en une grande variété de styles, de matières, de tailles et de formes. Au total, une soixantaine de pièces seront disponibles à la vente en exclusivité.



Une programmation pointue

Le salon **résonances** engage un dialogue avec son public à travers une programmation riche et soignée.

Au programme :

- Des **conférences et projections** pour alimenter la réflexion sur les métiers d'art, leurs défis et leur évolution.
- Des **ateliers pédagogiques** offrant aux enfants l'opportunité de découvrir les matières de manière ludique et interactive
- Des **démonstrations** en direct, commentées et projetées sur grand écran, pour révéler les secrets des métiers d'art, tout en créant un moment convivial où le public peut poser ses questions dans une ambiance intimiste.



ÉDITO

de Nathalie ROLLAND-HUCKEL, Présidente de la frémaa



© Yves Trotzier

« Cette 12^e édition de **résonances** est pour moi l'occasion de rendre hommage à notre public. Un public enthousiaste, présent dès la première édition de notre salon et dont la fidélité ne s'est jamais démentie. Un public qu'on nous envie pour sa qualité, sa curiosité pour les métiers d'art, son amour du bel ouvrage, son exigence aussi et son grand respect pour le travail de la main.

Cette spécificité trouve certainement ses origines dans l'histoire des arts décoratifs de notre vallée rhénane, mais elle a aussi été portée et développée par toutes les actions de sensibilisation à nos métiers, entreprises par la frémaa depuis 1996 sur le territoire alsacien.

Nous avons largement sillonné la région, de Mulhouse à Wissembourg en passant par Kaysersberg ou Haguenau avec de nombreuses actions, expositions, salons, démonstrations, ateliers. C'est ainsi que l'œil de notre public s'est aiguisé et qu'est né ici plus qu'ailleurs une vraie culture métiers d'art et un intérêt tout particulier pour l'expression contemporaine dans ce domaine, portée par une nouvelle génération de talents.

Cette implication territoriale de la frémaa se poursuit activement avec l'expo-vente Haut la main à Obernai, le marché De toute matière à Turckheim, la boutique éphémère OZ [le Noël des métiers d'art] à Strasbourg, les ouvertures d'atelier lors des Journées européennes des Métiers d'Art ou encore les Ateliers Confidentiels placés sous l'égide de la frémaa.

résonances, devenu au fil des ans le rendez-vous incontournable des métiers d'art dans le paysage culturel français, est aussi un lieu privilégié pour les échanges entre créateurs. Ceux-ci, désireux d'exprimer leur créativité parfois en inventant leurs propres techniques, de nouveaux gestes, sont à la pointe de la recherche et de l'innovation dans l'exploration de la matière, même s'ils sont dans le même temps les gardiens de la perpétuation des savoir-faire, et fortement impliqués dans leur transmission.

Cette capacité à inventer, à créer, à s'exprimer par la matière ne saurait se faire seule dans nos ateliers et c'est par le regard de nos pairs, leurs conseils, les belles collaborations entre créateurs, ce sentiment d'appartenance à une communauté que naissent les œuvres que vous pourrez admirer en parcourant les allées de **résonances**. J'évoquais les échanges entre créateurs, mais ceux qui se tissent avec nos visiteurs sont tout aussi importants. L'exercice de notre métier est toujours une rencontre avec l'autre : nous créons des objets qui racontent une histoire sensible que nous avons envie de partager. Ces objets, porteurs de sens, nous les créons pour vous, le public, et votre enthousiasme, votre admiration. Vos acquisitions nous portent et nous donnent envie de continuer à créer chaque jour dans nos ateliers. »

LES MÉTIERS D'ART

Qu'est ce qu'un métier d'art ?

Un métier d'art peut être défini par l'association de trois critères :

- Le professionnel met en œuvre des savoir-faire complexes pour transformer la matière.
- Il produit des objets uniques ou des petites séries qui présentent un caractère artistique.
- Il maîtrise ce métier dans sa globalité.

À la croisée des chemins entre artistes et artisans, les professionnels des métiers d'art allient savoir-faire, originalité, audace et créativité. Ils s'expriment dans des activités de production et de création artistique mais aussi dans le domaine de la restauration du patrimoine.

Leurs lieux de travail constituent de véritables ateliers d'expérimentation où l'innovation se fonde aux techniques ancestrales pour la création de pièces uniques, de petites séries ou de commandes personnalisées et spécifiques. Ils donnent vie à l'expression contemporaine des métiers d'art en poussant toujours plus loin leurs recherches sur la matière, la couleur et la forme, entre performances techniques et innovations technologiques.

Les métiers d'art représentent souvent des symboles identitaires et culturels de régions dans lesquelles ils sont solidement ancrés. Vitrites d'excellence, ils symbolisent un certain art de vivre à la française qui se révèle un véritable atout en termes d'économie locale, de lien social et d'attractivité touristique. Présents à l'exportation, ils contribuent au rayonnement de la France à l'international. Leur réactivité et leur créativité leur assurent encore un haut potentiel de développement.

Les domaines d'intervention

Les professionnels des métiers d'art interviennent dans un large panel de domaines :

- Architecture
- Art contemporain
- Arts du spectacle (décors, costumes)
- Décoration (tapissiers, peintres en décor, fabricants de luminaires et de mobilier)
- Design
- Espace public (mobilier urbain, aménagement)
- Industrie (prototypes complexes, moules pour la production, nouveaux motifs)
- Luxe
- Mode (plume, dentelle, broderie, ennoblissement textile, modélisme)
- Musées (entretien et restauration des collections)
- Patrimoine bâti (restauration du patrimoine, création).

Avec leurs contraintes et leurs attentes bien spécifiques, chacun de ces domaines d'activité a besoin du savoir-faire d'ateliers très qualifiés.



Pauline FAURE, sculptrice papier

Les évolutions du secteur des métiers d'art

En 2014, le secteur des métiers d'art a connu un moment historique : une définition officielle et légale des « métiers d'art » a vu le jour. Selon cet article¹ :

« relèvent des métiers d'art, [...] les personnes physiques ainsi que les dirigeants sociaux des personnes morales qui exercent, à titre principal ou secondaire, une activité indépendante de production, de création, de transformation ou de reconstitution, de réparation et de restauration du patrimoine, caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique. »

Cette définition constitue une avancée considérable puisqu'elle reconnaît officiellement le secteur des métiers d'art comme un secteur économique à part entière.

Prévue par cette même loi, la nouvelle liste de métiers d'art a été publiée au Journal Officiel en 2016. Enrichissant la liste préexistante de 39 métiers et 39 spécialités (par exemple : émailleur sur lave, malletier, fresquiste, guillocheur, feutrier, restaurateur de cuirs...), elle compte désormais **281 activités** au total.

Les métiers y sont répartis en **16 domaines d'activités économiques** en adéquation avec la Nomenclature d'activités française (NAF).

architecture et jardins • ameublement et décoration • bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et horlogerie • céramique • cuir • facture instrumentale • jeux, jouets et ouvrages mécaniques • luminaire • métal • mode et accessoires • papier, graphisme et impression • restauration • spectacle • tabletterie • textile • verre et cristal

¹Définition reconnue par l'article 22 de la loi n° 2014-626 du 18 juin 2014 - relative à l'artisanat, au commerce et aux très petites entreprises – remplace l'article 20 de la loi du 5 juillet 1996



Eliane MONNIN, céramiste



Ce texte conjointement signé par le ministre de l'Économie, la ministre de la Culture et la secrétaire d'État en charge de l'Artisanat est une étape clé dans la structuration et la reconnaissance du secteur.

La précédente liste des métiers de l'artisanat d'art est remplacée par la nomenclature officielle des métiers d'art. Une nouvelle dénomination qui confirme que les métiers d'art ne relèvent plus exclusivement de l'artisanat mais entrent de plein droit dans le champ de la création artistique. De fait, un professionnel métier d'art n'est plus dans l'obligation d'exercer exclusivement sous le statut d'artisan, comme la législation précédente l'y contraignait.

Établie dans le cadre d'un véritable travail de concertation entre tous les acteurs concernés, cette liste est plus en phase avec la réalité économique du secteur tout en tenant compte de leurs évolutions. Elle constitue un pas de plus vers la reconnaissance et la structuration du secteur des métiers d'art et reconnaît leur apport dans l'économie.

Depuis 2018, Ateliers d'Art de France œuvre pour la création d'une seule et unique branche professionnelle pour garantir la pérennité des métiers d'art. Leur éclatement en une multitude de filières essentiellement industrielles diminue aujourd'hui considérablement leur visibilité et nie la transversalité qui fait toute l'identité du secteur des métiers d'art. Elle permettrait l'harmonisation des statuts fiscaux et sociaux (les professionnels des métiers d'art relèvent d'une multiplicité intenable de régimes), de cerner les enjeux et besoins du secteur, l'accès aux aides sociales, de développer des cadres de formations adaptées, et par là-même de pérenniser de réels savoir-faire.²

En mai 2023, une stratégie nationale en faveur des métiers d'art a été initiée par le Gouvernement. Ce plan porté par le ministère de la Culture et le ministère du Commerce, de l'Artisanat et du Tourisme, est la première politique publique structurelle consacrée exclusivement aux métiers d'art. Il renforce le soutien des pouvoirs publics à travers des mesures concrètes pour répondre aux attentes exprimées par ses acteurs, autour de cinq grands axes : jeunesse, formation, territoires, innovation et international. Il s'appuie sur les manufactures nationales ainsi que plusieurs organismes associés : l'Institut pour les Savoir-Faire Français (ancien INMA), les Chambres des Métiers et de l'Artisanat, BPI France ou encore la Banque des Territoires. Piloté avec l'appui de « référents » au rôle fédérateur, il a vocation à créer des synergies nouvelles entre acteurs privés et publics. Surtout, il donne aux métiers d'art les moyens et les capacités de se structurer véritablement en filière et c'est là l'objectif que les ministères de la Culture et de l'Artisanat se donnent. L'enjeu est de conclure, d'ici 2025, en lien avec les acteurs privés, un contrat stratégique de filière qui permettra de déployer en faveur des métiers d'art une grande politique économique et culturelle cohérente et durable.³

Sources : ² Site Ateliers d'art de France - septembre 2022 / ³ Stratégie nationale en faveur des métiers d'art - 30 mai 2023



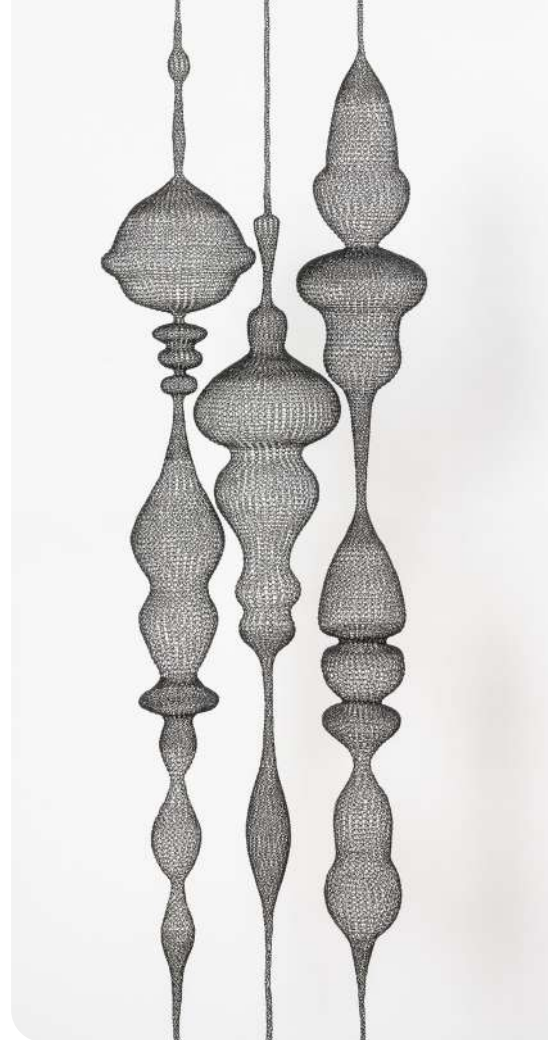
Yun-Jung SONG, céramiste

La réalité économique du secteur des métiers d'art

La France dénombre en 2019 près de 60 000 entreprises métiers d'art et du patrimoine vivant. 70 % d'entre elles sont des entreprises individuelles, ce sont parfois de tout petits ateliers ou des manufactures tenus par des professionnels qui exercent seuls. Certains travaillent dans des domaines bien connus du public comme l'ébénisterie ou la bijouterie, tandis que d'autres exercent des métiers plus rares : chaumier, gantier, sérigraphe...

Cette hétérogénéité rend l'univers des métiers d'art complexe et parfois difficile à appréhender, notamment de façon chiffrée. Les 60 000 entreprises relevant du secteur sont majoritairement inscrites aux Chambres de Métiers et de l'Artisanat, mais elles peuvent également être inscrites à la Maison des Artistes ou en tant que micro-entrepreneurs. Elles emploient près de 125 000 personnes, dont 60 000 au sein des 1 035 entreprises labellisées EPV (Entreprises du Patrimoine Vivant). Au total, leur chiffre d'affaires se monte à 19 milliards d'euros en 2022, dont 12,5 milliards pour les EPV. Alors que les grandes maisons de luxe génèrent une part importante de ce chiffre d'affaires, 60 à 70 % des entreprises métiers d'art et du patrimoine vivant réalisent un chiffre d'affaires annuel en-dessous de 50 000 €. ⁴

Sources : ⁴ Institut National des Métiers d'Art, données chiffrées de 2022



Delphine GRANDVAUX, sculpteur sur métal © Dorothée Parent



Atelier Frank, bijoutiers-joailliers

L'Alsace et les métiers d'art

L'Alsace possède une tradition bien ancrée dans le domaine textile, portée par la ville de Mulhouse. Elle accueille aujourd'hui un musée dédié à l'impression sur étoffes ainsi que la formation en design graphique et textile de la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Rixheim continue pour sa part à créer des papiers peints panoramiques tandis que Wingen-sur-Moder reste le bastion de la Maison Lalique. De leur côté, les potiers d'Alsace ont créé un certificat d'authenticité permettant d'attester que chaque poterie proposée à la vente a été intégralement conçue, travaillée, émaillée, cuite et décorée dans les ateliers alsaciens de Soufflenheim et Betschdorf. La région peut aussi se vanter d'une filière originale dans la manufacture d'orgues.

En tout, elle compte **900 entreprises métiers d'art** qui bénéficient d'un programme de développement spécifique coordonné par la frémaa.

Côté formation, l'Alsace possède une offre particulièrement riche, notamment un dispositif de transmission de savoir-faire rares et d'excellence porté par la frémaa.

LA FRÉMAA

l'association organisatrice du salon



La **frémaa, fédération des métiers d'art d'Alsace**, a été créée en 1996 par et pour les professionnels des métiers d'art alsaciens qui souhaitent se regrouper pour activer une dynamique de valorisation du secteur.

La fédération rassemble aujourd'hui plus de **170 professionnels** admis sur dossier par un jury pour la maîtrise de leur savoir-faire et la qualité de leurs réalisations.

Organisation professionnelle très active et solidement ancrée et reconnue au niveau régional, elle coordonne depuis bientôt 30 ans un programme de développement et de promotion des métiers d'art. Elle a pour vocation la valorisation, la représentation, la défense et le développement économique des professionnels du secteur.

Dans cette optique, elle organise de nombreuses actions culturelles, économiques et de formation unanimement reconnues pour leur qualité et les réelles opportunités d'affaires qu'elles représentent pour les professionnels (expositions, salons, dynamisation des entreprises, formations, veilles sectorielles...).

En 2024, elle met à nouveau en œuvre toute son expertise pour l'organisation de la 12^e édition du salon **résonances** à Strasbourg.

Plus d'informations sur : www.fremaa.com



David SELTZ, ébéniste



La LanguOchat, créatrices de luminaires



Flore & Zéphyr, joailliers

LE SALON RÉSONANCES

Une sélection rigoureuse des exposants

Cette année encore, **résonances** a connu un vif succès auprès des professionnels des métiers d'art avec plus de 350 candidatures.

Pour faire son choix, le jury de sélection a scrupuleusement respecté le concept du salon, à savoir la présentation de pièces uniques ou en petites séries, intégralement créées et réalisées dans un atelier et relevant exclusivement de la création contemporaine, pour présenter au public des pièces raffinées, audacieuses, originales et innovantes.

Les sélections 2024 ont été effectuées par le jury de professionnels suivant :

- **Nathalie ROLLAND-HUCKEL**, laqueur et présidente de la frémaa
- **Xavier NOËL**, doreur et vice-président de la frémaa
- **Denis GARCIA**, ancien directeur du Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV)
- **Isabelle EMMERIQUE**, laqueur et Maître d'art
- **Frédéric BOUCHET**, Chef adjoint du Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'Art
- **Anne BULLIOT**, céramiste et formatrice à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC)
- **Florence LEHMANN**, responsable de l'atelier Bijou à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR)

Près de 185 créateurs d'art ont ainsi été sélectionnés par le jury avec notamment pour condition de relever de la nomenclature officielle des métiers d'art et d'exercer leur activité à titre professionnel. Le jury a volontairement gardé une certaine représentativité des métiers d'art exposés et un renouvellement d'une quarantaine d'exposants, tout en accueillant des professionnels de haut niveau et des créations originales.

185
créateurs

43
nouveaux
exposants

9
pays
représentés



Laure FRADIN, souffleuse de verre

Les domaines exposés



Photos : Jennifer Hugot, créatrice d'objets en papier • SENNES, créatrice textile • Michel Fagon Créations, ébéniste • Leslie Baron, bijoutière © Jisays • vWatermill, maroquinière • Nelly Bichet Chapeaux, modiste • Lisa Muller, céramiste • Juliette Frescaline, sculpteur sur métal • Étincelle, duo vannerie-verre © Vincent Noclin • Belinda POLLARD, brodeuse • Art H pied, créateur de chaussures • Marcel Rosello, coutelier

Les temps forts de l'édition 2024

INVITÉ D'HONNEUR 2024 : Pierre RENART, ébéniste - créateur de mobilier

Explorateur infatigable de la matière, passionné par les procédés de fabrication et les techniques de transformation, Pierre Renart conjugue savoir-faire traditionnel du bois avec les nouvelles technologies. Le style de Pierre Renart s'est épanoui en 2013 avec la création de la collection « Ruban » et particulièrement de la console Möbius qui offre un véritable éloge de la courbe. Comme une boucle sans fin, la pièce fait référence au ruban de Möbius, du nom du mathématicien qui découvrit cette surface non orientable à deux dimensions. Derrière la perfection esthétique, empreinte de poésie, se cache une véritable prouesse technique.

Major de promotion de l'École Boulle en 2011, il conquiert le jury avec son fauteuil Genèse en fibre de carbone, résine et cuir. Au-delà de la pratique manuelle, ses années d'étude à l'école Boulle lui ont appris l'évolution des styles de mobilier, l'héritage des plus grands ébénistes du 17^e siècle à une époque plus récente. Pierre Renart est représenté dès lors par la galerie maison parisienne.



Ainsi, la particularité de son art consiste à privilégier l'élégance et la pureté des lignes, tout en intégrant parfaitement la fonction du mobilier. Par sa maîtrise technique et son mobilier intemporel, il conquiert immédiatement de nombreux collectionneurs et institutions avec ses collections « Genèse », « Ruban » et « Fusion ». Pierre Renart conçoit et réalise des projets sur mesure en mobilier et en aménagement d'espace, pour les collectionneurs comme les professionnels, architectes ou décorateurs.

Un lien étroit a été noué entre les institutions publiques et Pierre Renart. Trois œuvres sont entrées dans les collections du Mobilier national entre 2020 et 2022 : sa Console Möbius, issue de la collection « Ruban » et deux pièces de sa collection « Genèse », la Table Haute et la Table Basse Ecllosion. Sa pièce iconique, la Console Möbius, est également entrée dans les collections permanentes du Musée des Arts décoratifs grâce au soutien de Florence Guiller Bernard, fondatrice de maison parisienne, qui défend à la fois la tradition et l'avant-gardisme du savoir-faire français depuis 15 ans.



Les temps forts de l'édition 2024

La coiffe de Victor WEINSANTO

Retenue pour la grande cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, la coiffe alsacienne réalisée par le créateur de mode Victor Weinsanto, issue de sa collection Printemps/Été 2022 "Hopla Geiss", sera exposée à **résonances** ! Renommé pour ses collections flamboyantes ultra-théâtrales, le créateur fait honneur à sa région avec cette coiffe géante inspirée du tissu traditionnel Kelsch et réalisée en organza rose imprimé.



Victor Weinsanto a lancé sa ligne éponyme en 2020, après avoir passé deux ans au sein de la maison Jean Paul Gaultier. Avec un parcours de danseur professionnel, Victor insuffle à ses collections la vitalité des arts de la scène. Ses présentations se caractérisent par leur esthétique ludique reflétant sa passion profonde pour le divertissement et l'art sous toutes ses formes.

Ses créations se distinguent par leur exubérance et leur originalité, attirant l'attention d'icônes de la mode et de la musique telles que Madonna, Beyoncé ou encore Lizzo, pour lesquelles il a conçu des tenues sur mesure. Il s'inspire d'une variété de sources, allant de l'histoire à l'architecture, tout en tissant dans ses collections des éléments musicaux et culturels. Ses défilés sont autant des spectacles que des défilés de mode, cette approche dynamique lui a valu les critiques élogieuses de la presse française et internationale comme Vogue, WWD et Numero.

Victor Weinsanto a également été remarqué par les professionnels du secteur : en 2022, il a été présélectionné pour le prestigieux Prix LVMH, qui récompense les jeunes talents de la mode, et en 2023, il est devenu ambassadeur de NONA Source, une initiative soutenant la réutilisation des matières invendues de grandes maisons de luxe. Sa participation à la Dubai Fashion Week, depuis octobre 2021, a renforcé son statut de designer international en pleine ascension.

Les temps forts de l'édition 2024

ESPACE COLLECTION : l'exposition collective thématique

résonances dévoile pour la première fois « Espace Collection », une exposition collective thématique inédite. Pour cet événement, 36 créateurs ont conçu des œuvres originales, spécialement réalisées pour l'occasion, sur le thème « Boîtes, écrins et coffrets ». Ils ont tous relevé le défi de revisiter et sublimer des boîtes, transformant ces objets du quotidien en œuvres d'art uniques. Ces objets, témoignant de la richesse et de la diversité de la création contemporaine dans les métiers d'art, se déclinent en une grande variété de styles, de matières, de tailles et de formes. Au total, une soixantaine de pièces seront disponibles à la vente en exclusivité.

Les créateurs :

- Barbara AMSTUTZ, orfèvre
- Arold Lunetier
- Atelier les Engobés, céramistes
- Ceramics by Laura, céramiste
- Leslie BARON, bijoutière
- Lucie BOSCATO, céramiste
- Laurence BRABANT et Alain VILLECHANGE, verriers
- Capri, sculpteur animalier
- Nicolas DAVID, céramiste
- Marie DUBOIS, marqueteur
- Juliette FRESCALINE, sculpteur sur métal
- Isabelle FUSTINONI, bijoutier - orfèvre



Sophie TERRIERE, bijoutière



Ceramics by Laura, céramiste

- Charlotte HEURTIER, céramiste
- Maria KERRN-JESPERSEN, créatrice d'œuvres en papier
- Konrad KOPPOLD, tourneur sur bois
- Gaby KRETZ, sculpteur d'argile
- Damien LACOURT, ébéniste
- Le Palais du Corbeau, céramistes
- Florence LEMOINE, verrier
- Les 2 Ébénistes
- Solène ROLLAND, sculpteur sur métal
- Nathalie ROLLAND-HUCKEL, laqueur
- Junliang MA, céramiste
- Eri MAEDA, verrier
- Lisa MULLER, céramiste
- Tilko, créatrice d'objets textiles
- Ben&Manu, ébénistes
- Toine RIMMELSPACHER, ferronnier
- Yun-Jung SONG, céramiste
- Sophie TERRIERE, bijoutière

La programmation

Les conférences

Comme tous les ans, **résonances** propose un cycle de **conférences** pointu qui ouvre la réflexion et les échanges autour de la création contemporaine, des métiers d'art, de leur identité, leurs enjeux et leur évolution.

Vendredi 8 novembre à 14h30

Sublimer les matières rebuts par l'upcycling artistique

par Valérie Accary, co-fondatrice de l'association Les Métamorfoses

Samedi 9 novembre à 14h30

La matière papier comme source d'inspiration

par Julie Auzillon, relieuse contemporaine

Suivie d'une séance de dédicaces de son livre « Le tour du monde du papier » sur le stand de la librairie Gutenberg

Dimanche 10 novembre à 14h30

Pierre Renart : la création dans la conduite des grands projets

par Pierre Renart, ébéniste et invité d'honneur 2024

Lundi 11 novembre à 14h30

Les arts graphiques au cœur de l'innovation

par Marielle de Vaulx – Nûn Design, atelier de design graphique et Laurine Sandoval, directrice de l'Espace Européen Gutenberg



© Yves Trotzier

Les démonstrations commentées et projetées

3 créateurs se prêtent au jeu de la démonstration, commentée et projetée sur grand écran, pour faire découvrir les gestes et techniques de leur métier au grand public mais aussi répondre à leurs questions pour un moment convivial et intimiste.

Samedi 9 novembre à 11h et 16h

Découverte de la vannerie

par Marion. Vannerie d'exploration, vannière

Dimanche 10 novembre à 11h et 16h

Découverte de l'art du papier marbré

par Zeynep Uysal de l'Atelier du papier marbré

Lundi 11 novembre à 11h et 16h

Découverte des techniques de l'orfèvrerie

par Solène Rolland, sculpteur sur métal et verrier à la flamme

Pour compléter cette programmation, une série de **projections** quotidienne dévoile l'univers secret des métiers d'art et l'excellence du geste, entre tradition et innovation.

La programmation

Les ateliers enfants

Plusieurs ateliers pédagogiques pour enfants sont proposés. Ils permettent de développer la créativité et les aptitudes des enfants à travers une découverte ludique et concrète de la matière. Pendant ce temps-là, les parents auront tout le loisir de déambuler dans le salon à la découverte des créateurs.

Les places étant limitées, les inscriptions se font sur le site : www.salon-resonances.com

Informations au 06 76 09 42 40
Tarif : 12 € / atelier (matériel fourni)
Durée : 1h30



Création de petites cartes de Noël

Après une démonstration de fabrication de feuilles de papier ensemencées, apprends à graver sur du Tetra Pack avec des outils confectionnés grâce à de la récup' et imprime de jolies cartes de Noël sur du papier recyclé !

par Par Camille EPPLIN, créatrice d'objets en papier
Enfants et ados de 8 à 12 ans

Samedi 9 novembre
À 10h30, 13h, 14h45 et 16h30

Bêtes fantastiques

Viens modeler une créature fantastique en argile ! Tu pourras créer un animal étrange, chimérique, hybride, extraordinaire grâce aux différentes techniques de façonnage de la terre et repartir avec ta création personnelle.

par Barbara LEOEUF, céramiste
Enfants et ados de 5 à 14 ans

Lundi 11 novembre
À 10h30, 13h, 14h45 et 16h30

Création d'une suspension brodée à la main

Viens découvrir les techniques de la broderie et réaliser une jolie suspension pour ta déco de Noël ! À travers des motifs simples et festifs, tu repartiras avec une décoration unique et faite main.

par Claire BARBEROT, brodeuse
Enfants et ados de 8 à 14 ans

Dimanche 10 novembre
À 10h30, 13h, 14h45 et 16h30

PORTRAITS DE CRÉATEURS

Benoit WINTZ, forgeron

*Lauréat du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2024
du concours national Ateliers d'Art de France*

• **Pouvez-vous partager les étapes clés de votre parcours professionnel ?**

Mon parcours débute dans un domaine éloigné de l'artisanat d'art, puisque j'ai d'abord obtenu un CAP ainsi qu'un baccalauréat professionnel en mécanique agricole. Parallèlement à mes activités professionnelles en tant que mécanicien, j'ai commencé à m'initier à la forge en 2011, en autodidacte. Cette discipline m'a rapidement fasciné et m'a poussé à me professionnaliser en obtenant, en 2013, un CAP Ferronnier d'art au GRETA du Jura. En 2017, j'ai pris la décision d'ouvrir ma propre entreprise, afin de laisser libre cours à ma créativité et de me consacrer pleinement à cet art. La même année, j'ai été recruté comme formateur au sein de cette même formation, poste que j'ai occupé jusqu'en janvier 2021. Tout en continuant à transmettre mon savoir, je n'ai cessé d'affiner mes compétences en forge, me formant auprès de différents maîtres forgerons.



• **Pourquoi avez-vous choisi de travailler ce matériau ? Qu'est-ce qui vous plaît dans le métal ?**

Le métal a toujours exercé sur moi une attraction singulière, que ce soit dans le domaine de la mécanique ou de l'architecture. Ma première rencontre avec cet élément s'est faite lors d'un festival en 1998, où j'ai eu l'occasion de participer à une initiation aux techniques de la forge sous la supervision d'un forgeron. Par la suite, mon travail de mécanicien, n'a fait que renforcer mon intérêt pour ce matériau. Le besoin de créer de mes mains m'a progressivement conduit à me consacrer à la forge. Le métal possède une dualité fascinante : à première vue dur

et intransigeant, il révèle une étonnante douceur lorsqu'on le façonne. Les possibilités qu'il offre, une fois travaillé à la forge, sont infinies, et cela alimente ma passion pour cette matière que je ne saurais vraiment expliquer autrement que par une affinité naturelle.



© Frédéric Allegrini

• **Quelles sont les techniques que vous utilisez pour vos créations ?**

Le métier de forgeron est souvent mal appréhendé par le grand public, qui a tendance à n'en connaître que des aspects rudimentaires, comme le fer forgé classique. Pourtant, les potentialités qu'offre le travail du métal sont vastes. Dans mon travail, j'explore particulièrement les textures et les assemblages forgés. J'aime aussi jouer sur les couleurs des métaux, notamment en utilisant des techniques telles que le damas, le mokumé, la dorure ou encore la patine du cuivre et du laiton. Ces procédés, rares et méconnus, permettent de sublimer la matière et de révéler une palette de nuances insoupçonnées. Ils confèrent à mes créations une identité visuelle unique et raffinée.

• **Qu'apportez-vous ou qu'aimeriez-vous apporter de novateur à ce métier ?**

L'art de la forge est aussi ancien que la découverte des métaux, ce qui rend difficile l'idée d'innovation dans un métier aussi ancré dans la tradition. Néanmoins, par mon travail, je souhaite montrer que la forge peut allier force et délicatesse. J'aspire à produire des pièces qui incarnent finesse et élégance, avec un design épuré. Mes créations visent à surprendre par leur légèreté et leur subtilité, des qualités que l'on associe rarement à un matériau aussi robuste que le métal.

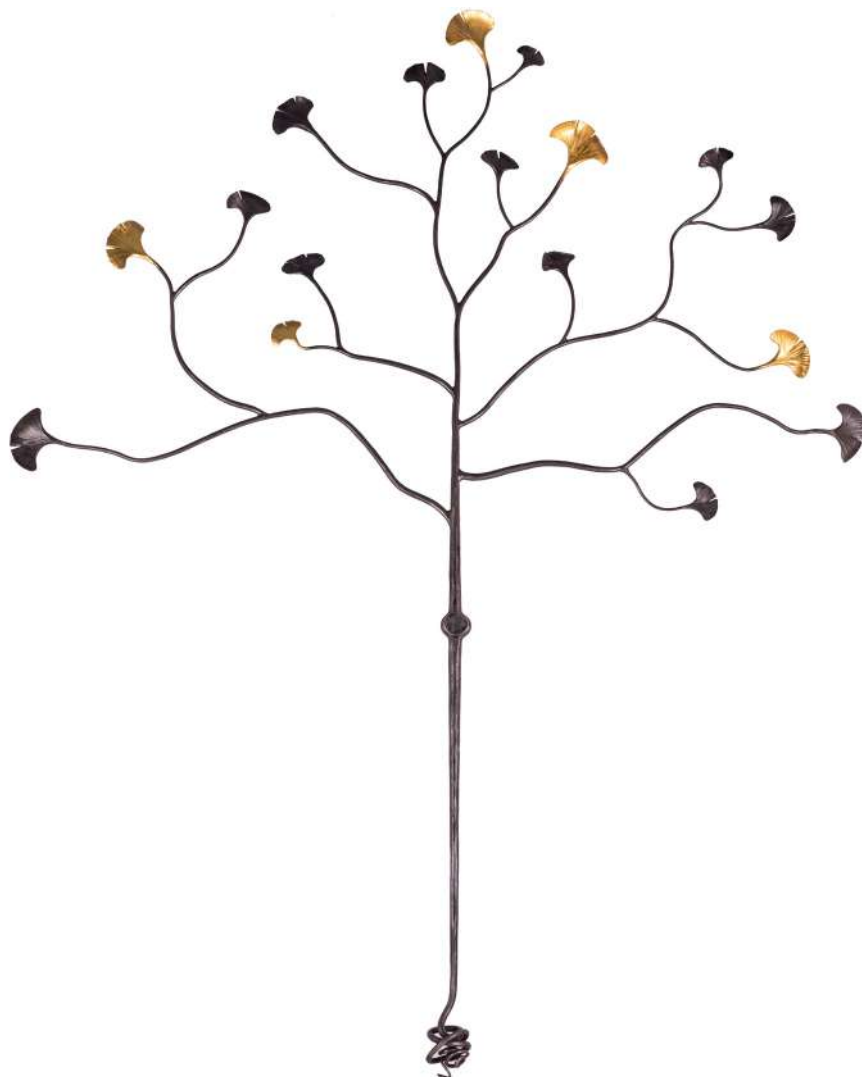


• **Vous êtes « Lauréat du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2024 du concours national Ateliers d'Art de France ». Que vous a apporté cette distinction ?**

Recevoir le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art en 2024 a eu un impact significatif sur ma carrière. Cette distinction m'a offert une visibilité accrue, tant sur les réseaux sociaux que dans la presse, et m'a permis d'exposer mes œuvres lors du prestigieux salon Maison et Objet à Paris en septembre. Ce prix a conforté ma démarche artistique, me poussant à explorer des formats plus grands et à repousser sans cesse les limites de mes techniques. Il a nourri ma motivation à innover et à approfondir ma pratique. Je suis convaincu que cette reconnaissance continuera de m'ouvrir de nouvelles opportunités dans les mois et années à venir.

benoitwintz.com

@forge_bwintz



© Frédéric Allegrini

PORTRAITS DE CRÉATEURS

Atelier Dreieck, relieuses

Dans le cadre de « Strasbourg, Capitale Mondiale du Livre 2024 »

• Pouvez-vous nous parler de la genèse de l'Atelier Dreieck ?

L'atelier Dreieck est le fruit de la collaboration entre deux amies de promo de l'école Estienne : Anne-Claire Fessard et Marion Huchet. À la sortie des études, nous avons fait des stages et travaillé dans différents ateliers, afin d'approfondir la qualité de notre savoir-faire. En 2013, une ancienne maître de stage, Eloïse Baille, nous annonce qu'elle stoppe son activité et qu'elle recherche des repreneurs. Nous avons déjà le souhait de pouvoir un jour monter notre propre structure, mais cet événement a accéléré le projet. Nous avons donc eu la chance d'acheter en une seule fois toutes les machines et outils nécessaires pour notre métier, ainsi qu'un stock conséquent de papier, cuir, toile et carton.

Avec tout ce stock mis en palette et conservé dans un dépôt de meubles, nous nous sommes focalisées sur notre business plan, immatriculation et recherche de local. Nous trouvons finalement un atelier à Pantin, dans un quartier populaire que la mairie souhaitait dynamiser en accueillant des artisans d'art dans les différents locaux commerciaux de la ville. L'atelier ouvre officiellement en août 2014 et est situé à ce jour toujours à cette même adresse du 13, rue Lapérouse. En 2022, Anne-Claire Fessard prend son envol vers la Drôme et Marion Huchet conserve l'activité Dreieck pour monter une EURL. Anaïs Hurbain, ancienne stagiaire, rejoint Marion dans l'aventure pour continuer à travailler à quatre mains.



L'idée de ce projet était (et est toujours) de proposer un lieu et un savoir-faire alliant la reliure traditionnelle soignée et les projets contemporains. Laboratoire d'expérimentations graphiques, nous avons la chance dès le début de travailler sur des projets d'objets/livres avec des artistes contemporains, des designers et graphistes. Notre atelier se démarque alors à l'époque par le leitmotiv que toute ambition de reliures hors norme, avec des contraintes techniques ou esthétiques, est réalisable à partir du moment où l'on prend le temps de réfléchir, prototyper et accepter de sortir des cases de la pratique classique du métier. À partir du moment où le contenu est protégé et conservé (par une bonne couture, une couverture, et avec des matériaux de qualité), toute proposition de structures atypiques, de format et d'utilisation de l'objet sortant des sentiers battus est acceptée.

Depuis, nous continuons toujours dans cette direction, et sommes aussi maintenant spécialisées dans la fabrication en petite et moyenne série de livres d'artistes, boîtes de conservation et écrins pour la joaillerie.

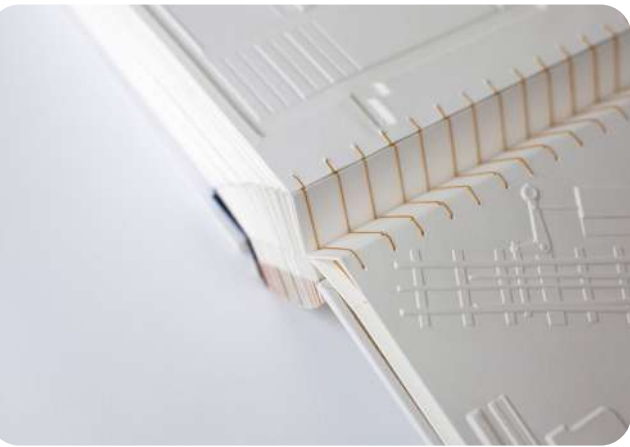
• Quelles sont vos formations respectives et comment influencent-elles votre travail ?

Nous sommes toutes les deux diplômées de l'école Estienne. Marion est sortie en 2011 et Anaïs en 2020. Marion a ensuite suivi une licence en alternance et continué avec le Prix en perfectionnement de la mairie de Paris, lui permettant de travailler durant un an à l'atelier Devauchelle où elle découvre et apprend la restauration de livres anciens. Anaïs a continué sa formation en stages dans différents ateliers et a elle aussi terminé avec le Prix en perfectionnement à l'atelier Dreieck.

Le DMA option reliure/dorure de l'école Estienne (ancêtre du DNMADE) nous a appris toutes les bases de la reliure traditionnelle très soignée. Respecter des gestes inchangés depuis le moyen-âge, apprendre à être à l'aise avec les outils du relieur, avoir le souci du détail, de la perfection des finitions. En deuxième année, tout

cet apprentissage classique est bousculé par la demande d'utiliser ce savoir-faire afin d'expérimenter et d'innover des structures pour se diriger vers la reliure de création.

Cette formation influence beaucoup notre manière de travailler, car c'est elle qui nous permet de guider le client vers la structure qui sera la mieux adaptée à son projet, mais aussi d'être force de proposition dans les choix plastiques, graphiques. Avant l'école Estienne, nous sommes toutes les deux issues des arts appliqués. Outre notre savoir-faire en reliure, nous savons donc également construire un projet, de la planche de tendances au prototypage, ce qui nous permet de ne pas être seulement des exécutantes. Nous nous considérons comme des artisanes designers.



• Comme définiriez-vous votre démarche artistique ? Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Que ce soit pour un projet de client, ou pour notre création personnelle (de reliure ou de papeterie), nous commençons toujours par examiner le contenu ou la fonctionnalité de l'ouvrage ou de la boîte. Le corps d'ouvrage et l'enveloppe de celui-ci sont intrinsèquement liés et cela permet d'avoir une cohérence dans l'objet. Notre travail est de sublimer ce qui se trouve « à l'intérieur ». Mettre en valeur, accentuer la curiosité de savoir ce qui se passe derrière la couverture sous le couvercle. Notre démarche artistique en reliure est de réussir à raconter une histoire en travaillant les couleurs, les matières et la structure. Concernant la papeterie, nous travaillons plutôt le motif, réalisé en marquage à chaud. Nos sources d'inspiration sont essentiellement issues de nos voyages (visite de musées, de lieux de patrimoine). Nous aimons aussi toute l'imagerie des sciences, biologie, botanique, cartographie, que l'on s'approprie pour créer notre propre imaginaire scientifique.





• Quels sont les techniques et savoir-faire que vous utilisez dans votre travail ?

Nous travaillons la reliure traditionnelle et moderne et le cartonnage. Tout est réalisé avec des outils et machines manuelles. Les corps d'ouvrages sont exclusivement cousus (pas de dos carré collé).

Pour la reliure, le temps de travail et les différentes techniques utilisées ne sont pas visibles in fine. Pourtant, pour une reliure classique par exemple, ce n'est pas moins de cinquante étapes de fabrication ! La diversité des

techniques pour un seul objet est vaste : la couture, le collage, le ponçage, l'endossure, la parure du cuir, la couverture. Pour un seul ouvrage, les matières utilisées aussi peuvent être nombreuses : le papier bien sûr, mais aussi le fil de lin, la mousseline, les tranchefiles, le papier goudron, la carte à bulle, le papier kraft, le carton, et, enfin, la toile ou le cuir. Pour la restauration, nous utilisons du papier japon 9 grs, de la colle d'amidon et nous chinons des stocks anciens de papier, cuir ou autre, afin de réparer de potentielles lacunes. Enfin, nous avons développé une technique peu conventionnelle permettant de relier des planches en gaufrage (papier mis en relief) que l'on nomme « reliure articulée » et nous nous entraînons en ce moment sur la pratique de la dorure à la feuille d'or sur différents supports (cuir, bois, papier, etc).

• Pouvez-vous nous parler de votre collection dédiée à Strasbourg ?

L'année dernière, nous avons eu le souhait de proposer aux visiteurs de **résonances** une collection de carnets inspirée de l'Alsace. L'idée nous est venue lorsque deux étudiantes de la HEAR de Strasbourg nous ont contactées pour un stage à l'atelier. Le souci de la transmission dans nos métiers est fondamental. Nous avons donc accepté leur demande, afin de passer un moment à les former pour qu'elles puissent approfondir leur technique de reliure. En contre-partie, nous leur avons proposé de nous aider sur ce projet de collection « Stras ' ». Cela nous permettrait de brainstormer sur des symboles alsaciens, avec des personnes vivants sur le territoire, afin de trouver des inspirations allant au-delà des représentations un peu clichées de la région.

Lama El Charif et Alice Debenedetti nous ont parlé de leur sensibilité pour certains détails quand elles se promènent dans la ville : les couleurs des façades, la grande rosace de la cathédrale, le houblon en fleurs, etc.

Nous avons voté pour trois pistes que chacune a développées :

- le motif du plant de Houblon, reprenant l'esthétique d'une planche de botanique
- les peintures sur les moules à Kouglof, interprétées de manière assez abstraite
- le travail poétique sur les rues de Strasbourg, avec un décor typographique représentant la déambulation dans les petites ruelles du centre.

D'habitude, nous travaillons nos motifs selon une envie du moment, un retour de voyage inspirant. Cette fois-ci, nous nous sommes imposées un thème et de cette contrainte en est sortie une multitude d'idées. Il était aussi intéressant de travailler à plusieurs, en réussissant à trouver une cohérence dans les trois motifs malgré les identités graphiques très fortes de chacune.

atelier-dreieck.com

@atelier.dreieck

PORTRAITS DE CRÉATEURS

Marion Hawecker, plumassière

• Pouvez-vous nous parler de votre expérience et de votre parcours ?

Après avoir suivi des études d'arts appliqués et d'architecture, un diplôme d'architecte en poche et quelques années de pratique en agence d'architecture à Strasbourg, je suis partie à Paris me former au métier de plumassière à l'âge de 30 ans. J'ai suivi une formation de deux ans en alternance au lycée professionnel de la mode Octave Feuillet et au sein de la Maison Lemarié aujourd'hui installée à Aubervilliers. Après avoir acquis une précieuse expérience de trois ans dans cette maison à œuvrer pour la haute couture, la décoration et le prêt-à-porter de luxe, je m'installe à mon compte pour explorer ma propre pratique de la matière. Je suis aujourd'hui installée à Dole dans le Jura.



© Béatrice Grandblément

• Pourquoi avez-vous choisi cette voie et ce métier ?

Je crois que je m'étonnerai toujours moi-même de mon parcours, car j'ignorai tout de ce métier quelques mois avant de débiter ma formation. C'était d'abord une rencontre fortuite avec la matière « plume » qui m'a interrogée, puis au détour d'une conversation, j'ai découvert qu'il existait un métier dédié à cette matière. Ce fut immédiatement une évidence. Je crois que c'est un peu cliché de dire ça, on entend souvent cette tournure de phrase, mais je crois que l'on n'est effectivement pas seul à choisir sa matière, elle nous choisit aussi un peu, aussi étrange que cela puisse paraître. La plume avec toutes ses diversités de formes, de couleurs,



© Marie Benattar

d'origines et d'histoires est un médium fascinant et inspirant qui évoque en moi quelque chose de très intime et d'insondable. Aujourd'hui avec ma pratique personnelle plus « plastique », je peux en plus de cela explorer des thèmes et des sujets qui font davantage sens avec cette matière. Je cherche à lui rendre son caractère vivant, animal, incarné.

• Quelles sont les étapes principales de votre travail, de la réception des plumes à la réalisation finale d'une oeuvre ?

Que ce soit pour une pièce de commande ou de création, je réalise généralement en premier lieu des croquis rapides d'intentions, de volumes, de mouvements, de couleurs qui définissent les choix de plumes à employer et le type de support que je vais réaliser (s'il n'est pas déjà existant). En parallèle ou en amont, je fais également des recherches de références iconographiques et d'écrits. Je réalise la plupart du temps des petits essais ou des échantillons d'applications de plumes pour illustrer mon intention et tester les choix de plumes au préalable.

Je travaille soit avec des plumes que j'ai déjà en stock ou j'en commande. Je peux teindre les plumes en fonction de mes besoins. Je prépare dans un premier temps mon support, les matériaux peuvent être très variables : papier, plâtre, argile, textile, etc. J'établis une sorte de palette avec toutes les plumes et autres matériaux que je souhaite utiliser. Cela prend généralement toute ma table, ainsi je peux à ma guise puiser et sélectionner ce qu'il me faut. Avant d'appliquer les plumes, je les passe d'abord à la vapeur pour leur redonner du gonflant et de la souplesse, puis je vais les trier les plumes une à une. Cette étape fastidieuse me permet de sélectionner les plumes en bon état, avec la forme et la texture qui m'intéresse selon la transformation voulue. Je peux ensuite les couper et les coller directement ou bien les découper afin de leur donner une forme particulière, ne sélectionner qu'une partie, les friser, les encoller, les frimater, les parer, les courber par exemple. Une fois préparées, les plumes sont alors montées sur le support une à une.

• **Quelles sont les techniques spécifiques que vous utilisez pour transformer les plumes ?**

Je ne réalise pas les mêmes gestes avec une plume d'autruche qu'une petite plume d'aile d'oie. Comme je l'ai mentionné avant, il existe des techniques propres à la plume servant à modifier son aspect originel tel que la teinture, à chaud ou à froid, la découpe permettant de modifier sa forme par enlèvement de matière, le frisage qui permet de boucler les barbes des plumes, le frimatage qui permet avec la vapeur de tourner sur elle-même une plume pour former une sorte de goupillon, le parage qui permet d'affiner sa cote (arête centrale de la plume) et l'encollage qui consiste à déposer de la colle très finement sur la plume afin d'assembler toutes les barbes entre elles et pouvoir découper la plume librement pour composer des marqueteries par exemple. Les techniques sont ainsi très variées de par la richesse des formes et des textures des différentes typologies de plume employées. On retrouve ensuite différentes techniques d'assemblage et de montage sur support comme le collage, la couture, la ligature ou le montage au fil sur une tige de laiton pour la fabrication de fleurs et branchages.



• **Que vous a apporté votre expérience et vos collaborations avec les maisons de mode ?**

C'est avant tout là que j'ai appris mon métier : les gestes, l'organisation, l'exigence, le travail d'équipe, l'héritage d'une maison et une partie de son histoire. Les métiers d'art se transmettent de mains en mains, d'astuces et de pratiques propres à chaque atelier. Chez Lemarié, j'ai eu la chance d'avoir des maîtres d'apprentissage géniales de deux générations différentes, qui m'ont permis d'apprendre des techniques anciennes, d'autres plus actuelles et de les mettre en application grâce à la diversité des projets réalisés au sein de l'atelier pour les différentes maisons de mode. C'est aussi là que j'ai eu l'opportunité de travailler pour des projets fous, de par leur qualité et le savoir-faire engagé.

• **Quelle est l'importance de la collaboration dans votre travail ?**

Je m'accorde toujours des moments dans mon travail pour la collaboration. Cela se fait d'ailleurs un peu naturellement au grès des rencontres avec d'autres artisans ou créateurs. La plume est une matière qui vit difficilement toute seule, elle nécessite toujours d'autres matériaux pour la supporter ou la tenir et souvent par envie de la mêler à certaines matières je vais faire appel à d'autres artisans. C'est parfois aussi juste l'envie de travailler ensemble, de raconter quelque chose à plusieurs, de faire parler les matières qui rendent la collaboration juste évidente et joyeuse. Ou encore, il arrive qu'on fasse appel à moi pour réaliser des commandes qui souvent m'emmèneront dans un univers inconnu avec un vocabulaire que je n'utilise pas habituellement. Et j'ai plaisir à m'y aventurer, car j'en ressors toujours nourrie d'autres réflexions, de nouvelles difficultés techniques résolues et d'échanges riches.

• **Comment le métier s'adapte-t-il aux nouvelles tendances notamment en matière de durabilité et de respect de l'environnement ?**

Étant une matière naturelle, mais surtout animale, l'emploi de la plume est très réglementé notamment par la réglementation CITES (convention de Washington) qui vise à protéger les espèces végétales et animales sauvages. Ainsi, les plumes utilisées proviennent d'oiseaux d'élevage. Des efforts ont été également faits dans les traitements de conservations et de teintures des plumes afin qu'elles s'adaptent aux réglementations actuelles.

• **Qu'est-ce qui vous motive à continuer dans ce métier artisanal, souvent exigeant et minutieux ?**

Il suffit que je prenne ma pince et des plumes en main pour le savoir ! Dès l'instant où je commence à manipuler la matière, je suis dans le plaisir de créer et de faire, dans la recherche de la bonne plume au bon endroit, puis d'une autre et d'un geste qui se répète, un rythme qui s'installe, puis un monde qui se fabrique. C'est un moment suspendu qui me transporte un peu ailleurs malgré les heures passées.

• **Que vous a apporté la distinction « Lauréate du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2021 du concours national Ateliers d'Art de France » ?**

Cela m'a tout d'abord permis d'avoir plus de visibilité auprès des professionnels et amateurs des métiers d'art par le biais de la presse et donne l'opportunité de présenter mon travail au salon Révélations à Paris en 2022. Cet événement m'a permis de faire de belles rencontres humaines et professionnelles, d'être invitée à exposer à l'étranger, de collaborer avec d'autres créateurs et artisans. Et de manière plus personnelle, ce prix a été un moment de reconnaissance réconfortant au début de ma pratique qui m'a portée et encouragée à continuer dans cette voie.

marionhawecker.com

@ marionhawecker



© Marie Benattar

PORTRAITS DE CRÉATEURS

Laurence BRABANT et Alain VILLECHANGE, verriers au chalumeau

• Quel est votre parcours ?

Laurence a quitté le Nord de la France pour poursuivre des études en Arts Appliqués à Paris. Elle a ensuite travaillé comme indépendante pour diverses structures de conseil et de direction artistique. Son parcours est marqué par une approche transversale et une grande curiosité artistique. Le moment clé de sa carrière a été sa rencontre avec le verre, qui a changé la direction de son travail créatif.

Alain a appris l'art du verre au fil de douze années d'apprentissage auprès d'artisans en France, en Allemagne (à Wertheim) et aux États-Unis (à Eugene, Oregon). Il a également suivi une formation de six mois au Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) où il a affiné ses compétences techniques. Son approche est marquée par un apprentissage rigoureux et une exploration constante de nouvelles techniques.



• Qu'est-ce qui vous a poussé à choisir le verre comme matériau principal pour vos créations ?

Laurence a été attirée par le verre en raison des paysages qui l'ont inspirée. Le vent, l'eau et le sable sont pour elle des éléments mouvants qui, comme le verre, transforment la perception de la lumière et de l'espace. Elle voit le verre comme un matériau vivant, modifiable, qui capte et transforme les lumières de façon unique.

Alain a d'abord choisi le verre pour maîtriser un métier artisanal mais il a progressivement découvert que ce matériau était aussi un moyen d'expression. La concentration et la précision requises pour le travail du verre à la flamme ont renforcé son attachement à ce matériau. Le verre, pour lui, impose une certaine rigueur semblable à celle de la musique ou de la danse, avec un rythme propre.



© Xavier Nicostrate

• Quelles sont les particularités et les défis liés au travail du verre par rapport à d'autres matériaux ?

Laurence souligne la «magie du verre» mais note que c'est un matériau impitoyable, capable de produire le pire des résultats si les gestes ne sont pas parfaitement exécutés. Le défi réside dans la maîtrise des gestes techniques qui, lorsqu'ils sont bien exécutés, disparaissent pour laisser place à une pureté de forme et de fonction.

Pour Alain, le travail du verre à la flamme nécessite une concentration totale car chaque geste doit être soigneusement coordonné. Même dans des productions en série, chaque objet conserve une interprétation unique. Cette précision est ce qui rend le travail du verre à la fois stimulant et difficile.

• **Quels sont les techniques et savoir-faire que vous utilisez dans votre création ?**

Laurence préfère des techniques qui ne se montrent pas ostensiblement, mais qui servent une fonction expressive. Elle cherche à transcender la technique pour laisser place à l'émotion ou à la surprise dans ses créations. Alain explore depuis une dizaine d'années les filigranes et la technique du «roll-up», inspirée du travail du verre à la canne italien du XVI^e siècle. Il les adapte à son travail du verre à la flamme, cherchant constamment à enrichir et renouveler ces techniques traditionnelles.

• **Comment définiriez-vous votre démarche artistique ?
Quelles sont vos sources d'inspiration ?**

Laurence décrit son processus créatif comme étant inspiré par l'esprit de l'enfance, un état d'émerveillement et de découverte. Elle s'efforce de maintenir une approche ludique et exploratoire dans son travail, sans se laisser dominer par les contraintes techniques.

Alain est fortement influencé par les techniques anciennes du verre soufflé, tout en étant attentif aux innovations contemporaines. Il s'inspire également de la céramique asiatique et européenne ainsi que de nombreux autres domaines artistiques. Son intérêt pour le design et la technique est au cœur de sa démarche créative.



• **C'est votre première participation au salon résonances, qu'en attendez-vous?**

La participation au salon **résonances** est l'occasion de se faire connaître auprès d'un public averti, capable de comprendre et d'apprécier la subtilité de leur travail. Ils espèrent que leurs créations sauront toucher et émouvoir ce public exigeant.

laurencebrabant.com

@laurencebrabanteditions



ÉCO-LABELLISATION

Les métiers d'art s'inscrivent dans une démarche éco-responsable en proposant l'acquisition d'objets durables issus d'une production locale et raisonnée. Matériaux naturels, de récupération, transmission de savoir-faire ou encore échanges humains, l'artisanat d'art est porteur de valeurs fortes et invite à vivre et à consommer différemment. Ainsi, **résonances** a souhaité s'impliquer davantage dans cette démarche de développement durable en labellisant depuis 2023 le salon en tant qu'éco-manifestation, en partenariat avec Éco-Manifestations Alsace.



Éco-Manifestations Alsace (EMA) a vu le jour en 2011 à Sélestat. Dès le début de son activité, EMA se veut force de proposition, conseille et accompagne les organisateurs soucieux d'inscrire leur événement dans une démarche globale de développement

durable. L'association propose ainsi aux organisateurs d'événements de mettre en place des actions qui participent toutes à la réduction des impacts négatifs sur l'environnement : réalisation d'une communication responsable, choix de prestataires locaux engagés, lutte contre le gaspillage alimentaire, valorisation d'un très grand nombre de déchets, sensibilisation des publics, organisation d'un covoiturage, etc. Parallèlement, EMA anime un réseau régional d'échanges et de rencontres entre organisateurs alsaciens, réalise des interventions et des conférences, met en place divers outils comme l'annuaire des éco-prestataires, ou encore développe des plateformes régionales de location et de lavage de gobelets réutilisables.

La Charte d'engagement des Éco-manifestations

Développée par EMA en 2017, la Charte d'engagement des éco-manifestations est un outil de progression et de promotion pour les organisateurs d'événements soucieux d'engager une démarche de développement durable. La Charte permet aux organisateurs d'événements de bénéficier d'un diagnostic approfondi de leurs pratiques sur l'ensemble des thématiques essentielles d'une éco-manifestations : déplacements, alimentation, déchets, énergie, communication... Chaque organisateur bénéficie ainsi de conseils personnalisés et d'outils pour mettre en œuvre des actions adaptés à sa situation. En fonction des actions mises en place, l'événement obtiendra un label correspondant à son niveau d'engagement (de 1 à 3, le 3 étant le niveau d'excellence). Un bilan est ensuite réalisé avec l'organisateur pour s'assurer de la mise en œuvre effective des actions et identifier les pistes d'amélioration à déployer lors d'une prochaine édition. Depuis le lancement de cette Charte, plus de 130 événements de tous type et toutes tailles ont été accompagnés.

Le salon RÉSONANCES



Cette dynamique s'inscrit pleinement dans l'engagement de **résonances**, qui a souhaité s'impliquer davantage dans cette démarche de développement durable en labellisant depuis 2023 le salon en tant qu'éco-manifestation. Ainsi, **résonances** a récemment franchi une étape supplémentaire en obtenant le Label 2 de la Charte d'engagement des éco-manifestations (Label 1 obtenu en 2023). En partenariat avec Éco-Manifestations Alsace, le salon renforce son implication dans le développement durable en limitant davantage son impact écologique. Exposants, prestataires et organisation unissent leurs efforts pour respecter les critères stricts du label et faire du salon une véritable vitrine d'un artisanat éthique et respectueux de l'environnement.

Pour en savoir plus : ecomanifestations-alsace.fr

INFORMATIONS PRATIQUES



Parc des Expositions - Hall 1
Avenue Herrenschmidt 67000 STRASBOURG



8 - 9 - 10 - 11 novembre 2024
Tous les jours : 10h - 19h
Sauf lundi : 10h - 18h
Restauration possible sur place



En covoiturage sur Mobicoop.fr
(événements > résonances)
À vélo : parking sur place
En tram : lignes B et E
En bus : ligne 2, arrêt Lycée Kléber
En voiture : autoroute, sortie Wacken



Tarif plein : 10 € (prévente en ligne)
Pass 4 jours : 15 €
Tarif réduit PMR / PSH / RSA : 7 €*
Entrée libre pour les étudiants et -18 ans*
* Sur présentation d'un justificatif



Parking Parc des Expositions
(avec accès PMR jusqu'au Hall 1)
ou Parking Rives de l'Aar



Site : www.salon-resonances.com
Facebook : @salonresonances
Instagram : @salonresonances

frémaa
[métiers d'art d'Alsace]

www.fremaa.com

Une manifestation organisée par la
Fédération des métiers d'art d'Alsace

CONTACT PRESSE

Alexandra Diaconu
alexandra.d@agence-aradia.com
+33 (0)6 11 85 14 19

Tous les visuels sont disponibles en téléchargement libre dans l'onglet Presse
du site www.salon-resonances.com

PARTENAIRES

Le salon **résonances** ne pourrait exister sans le soutien enthousiaste et indéfectible de ses fidèles partenaires. Ces derniers s'investissent sans relâche auprès de la frémaa depuis la création du salon en 2012, soit en lui apportant une aide financière, soit en mettant à sa disposition des moyens et des services.

La frémaa souhaite sincèrement leur témoigner toute sa gratitude pour le soutien apporté à **résonances** qui permet une mise en lumière exceptionnelle du secteur des métiers d'art.

Partenaires publics :

- FONDS EUROPÉENS DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL (FEDER)
- LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC GRAND EST)
- LA RÉGION GRAND EST
- L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG
- LA CHAMBRE DE MÉTIERS D'ALSACE



Partenaires privés :

- LA CAVE DE TURCKHEIM
- LA PÂTISSERIE CHRISTIAN
- ÉDITIONS ATELIERS D'ART
- ÉCO-MANIFESTATIONS ALSACE
- MARQUE ALSACE
- STRASBOURG ÉVÈNEMENTS



EXPOSANTS 2024

FRANCE

1. ABARCA / Coutelier / abarca-coutellerie.com
2. ARMAND Sabine / Créatrice de vêtements / sabinearmand.com
3. AROLD LUNETIER / Créateur de lunettes / aroldlunetier.com
4. ARTHPIED-HUNEAK / Créateur de chaussures / art-h-pied.com
5. ATELIER ANTONIO COS / Fondateur par fusion / antoniocos.com
6. ATELIER ASSIS / Ébéniste / luciefrolet.com
7. ATELIER DREIECK / Relieuses / atelier-dreieck.com
8. ATELIER ÉCHOS / Brodeuse / atelier-echos.fr
9. ATELIER FABLES / Bijoutière – Joaillière / atelierfables.fr
10. ATELIER FRANÇAIS JULIE ERLICH / Maroquinière / julieerlich.com
11. ATELIER LA BÎHE / Ennoblisser textile / la-bihe.com
12. ATELIER O'LAINE / Feutrière / olaine.fr
13. ATELIER ROSITALALA / Créatrice de sculptures textiles et bijoux / rositalala@orange.fr
14. ATELIER THOMAS K / Photographe technicien / thomas-kuchel.com
15. ATELIER VOLUBILE / Sculptrice métal / ateliervolubile.com
16. ATELIERS DAMIEN LACOURT / Ébéniste / damien.lacourt@orange.fr
17. AUSSERESSE Jonathan / Verrier fondeur par fusion / verredesign.fr
18. BAILLY Catherine / Fileuse au chalumeau / catherinebailly.com
19. BALLADE POUR UN CHAPEAU / Modiste / cargocollective.com/balladepourunchapeau
20. BARBEAU Julie / Brodeuse au crochet / julie-barbeau.com
21. BARON Leslie / Bijoutière / shop.lesliebaron.fr
22. BASECQ Cécile / Graveur en taille-douce / atelier-c6l.com
23. BEAUMONT Théo / Souffleur de verre au chalumeau / beaumont.theo.glass@gmail.com
24. BELLINI Walter / Tabletlier / walter-bellini.com
25. BILLAND Mylène / Maître verrier - Vitrailliste / mylenebilland.wixsite.com/stainedglass
26. BINET Morgane / Ébéniste / morganebinet.com
27. BLANC Sophie / Doreuse - Botaniste / sophieblancdoreuse.com
28. BOSCATO Lucie / Céramiste / lucieboscato@gmail.com
29. BOURQUIN Laurent / Créateur de chaussures / laurentbourquin.com
30. BRABANT L. & VILLECHANGE A. / Verriers au chalumeau / laurencebrabant.com
31. BULLE DE VERRE / Créatrice de bijoux en verre / bulledeverre.com
32. CAPRI / Sculpteur animalier / caprisculptures.com
33. CARRÉ Sébastien / Bijoutier contemporain / sebastien carre.com
34. CAUVILLE Claudia / Sculptrice sur terre / lamineceramique.com
35. CERAMICS BY LAURA / Céramiste / ceramicsbylaura.com
36. CHIOTASSO Carole / Bijoutière / carolechiotasso.com
37. C-MEYDAVID / Marqueteur / c-meydavid.com
38. COLLECTIF BRIO / Bijoutières / collectifbrio@gmail.com
39. CROISIER Florence / Bijoutière – Joaillière / florencecroisier.com
40. DAVID Nicolas / Céramiste / nicolasdavid.art
41. DAVID SELTZ CRÉATION BOIS / Ébéniste / davidseltz-creationbois.com
42. DE LA FORGE Anne / Émailleur sur métal / www.ad-émaux.fr
43. DOISNE Juline / Céramiste / julinedoisne.com
44. DU CÔTÉ DE CHEZ SOUEN / Costumiers - Créateurs de mode / souen.fr
45. DUBOIS Marie / Marqueteur / mariedubois.fr
46. ENILOP / Céramiste / pauline_tanguy@hotmail.fr
47. ÉTINCELLE / Collaboration vannerie - verre / tressages-pas-sages.com
48. FALCO Aline / Enlumineur / alinefalco-enluminures.com
49. FANTINO Virginie / Bijoutière / virginiefantino.com
50. FAURE Pauline / Sculptrice papier / paulinefaure.fr
51. FERRAGLIO Gianbattista / Céramiste / ferraglio-ceramique.fr

52. FERRY Manuela / Créatrice d'estampes et d'images en gaufrage / manuelaferry.com
53. FLORE & ZEPHYR / Bijoutiers – Joailliers / flore-et-zephyr.com
54. FOREST Michèle / Mode et bijoux contemporains / micheleforest.com
55. FORME CONCEPT / Bijoutière / formeconcept.com
56. FRADIN Laure / Souffleuse de verre / laurefradin.com
57. FRESCALINE Juliette / Sculpteur sur métal / frescaline.fr
58. JUSTINONI Isabelle / Bijoutier - Orfèvre / isabellejustinoni-creations.com
59. GEFFROY William / Verrier au chalumeau / williamgeffroy.com
60. GOLLÉ Amandine / Graveur - Imprimeur / amandinegolle.blogspot.com
61. GRANDVAUX Delphine / Sculpteur sur métal / delphine-grandvaux.fr
62. GUERRERA Sabrina / Bijoutière / sabrinaguerrera.fr
63. GUETA Tzuri / Bijoutier / tzurigueta.com
64. GUINGANT – CONVERT Gaëlle / Céramiste – Sculpteur animalier / gaelleguingantconvert.com
65. HAWECKER Marion / Plumassière / marionhawecker.com
66. HELMSTETTER Leïla / Céramiste / helmstetterleila@gmail.com
67. HIBELOT Éric / Céramiste / e-hi.fr
68. HL - Héloïse LEVIEUX / Feutrière - Tapissière d'ameublement / heloise-levieux.fr
69. HUGOT Jennifer / Créatrice d'objets en papier / jenniferhugot.com
70. IACTA / Créatrice de mode / iacta.fr
71. KERBA Muriel / Sérigraphie - Créatrice d'œuvres papier / muriel-kerba.com
72. KRIER Pauline / Tapissière d'ameublement / paulinekrier.com
73. KURAMATSU Yuko / Céramiste / yukokuramatsu.com
74. LA FABRIQUE K. / Ébéniste / lafabriquek.com
75. LA LANGUOCHAT / Créatrices de luminaire / lalanguochat.fr
76. LA MIKULA / Créatrice de chaussures / lamikula.com
77. LABRUYÈRE Alexandre / Ébéniste / alexandrelabruyere.com
78. LAINES PAYSANNES / Tisserand / lesateliers.laines-paysannes.fr
79. LE COQ ET LE CRAPAUD / Tapissier / lecoqetlecrapaud.fr
80. LE PALAIS DU CORBEAU / Céramistes / lepalaisducorbeau.fr
81. LEMOINE Florence / Verrier / florencelemoine.com
82. LEROY TERQUEM Sarah / Plumassière / sarah-leroy.com
83. LES ENGOBÉS / Céramistes / atelierlesengobes.com
84. LESIGNE Elodie / Céramiste / elodielesigne.com
85. LORAZO Michael / Coutelier / lorazo.fr
86. LUCY LUCE / Bijoutière / lucyluce.com
87. LUTHIER Edith / Céramiste / luthierceramique.com
88. M.A.ASTON / Créateur de luminaires / maaston.fr
89. MA Junliang / Céramiste / junliangma.com
90. MAEDA Eri / Verrier - Fondeur en pâte de verre / www.erimaeda.com
91. MANCHE Emmanuelle / Céramiste / emmanuellemanche.fr
92. MARION. VANNERIE D'EXPLORATION / Vannière / vannerie-nomade.com
93. MEL DE MARGO / Créatrice de vêtements / meldemargo.fr
94. MICHEL FAGON CRÉATIONS / Ébéniste / michelfagon.fr
95. MONNIN Eliane / Céramiste / elianemonnin.ultra-book.com
96. MONTROY Ana / Créatrice de compositions et décors végétaux stables et durables / anamontroy.wix.com/website
97. MORIN Sarah / Créatrice de luminaires / sarahmorin.fr
98. MULLER Lisa / Céramiste / lisamullerceramique@hotmail.com
99. MURAKAMI Akashi / Céramiste / akashi.ultra-book.com
100. NELLY BICHET CHAPEAUX / Modiste / nellybichet.com
101. NGUYEN Mylinh / Sculpteur métal - Modelage / mylinh.nguyen@hotmail.fr
102. NOËL Xavier / Doreur – Ornemaniste / atelierxaviernoel.fr
103. OKUROWSKA Paulina / Mosaïste / paulina.okurowska@gmail.com
104. OTWELL-NÈGRE Suzanne / Bijoutière / suzanne-otwell-negre.com
105. OUDIN Jeremiah / Bijoutier / jeremiahoudin.fr

- 106. PALMADE Nicolas / Coutelier – Forgeron / nicolaspalmade-coutelier.fr
- 107. PAROIS Geneviève / Chapelière – Modiste / genevieve-parois.fr
- 108. PERROTTE Simone / Céramiste / simoneperrotte.com
- 109. PÉTUYA Stéphanie / Créatrice de literie d'exception / petuya.fr
- 110. PIGNOLET Zoé / Brodeuse / zoepignolet.fr
- 111. PILLET Julie / Créatrice de chaussures / juliepillet.com
- 112. POLLARD Belinda / Brodeuse / maisonabel.com
- 113. POTICHE & CIE / Céramiste / poticheetcie.com
- 114. PRÉLUDE DANS LA PAMPA / Sérigraphie / preludedanslapampa@gmail.com
- 115. RAINBOW OF BIJOU / Bijoutière – Joaillière / rainbowofbijou.com
- 116. RAYNAL Hélène / Céramiste / helene.raynal2@wanadoo.fr
- 117. S.DANJOU / Maroquinière / sdanjou.com
- 118. SALIER Benjamin / Ébéniste / marlebois.fr/benjamin-salier
- 119. SARAMAGO Coralie / Tourneur et sculpteur sur bois / coralie-saramago.com
- 120. SOLYLESS / Créatrice de vêtements / solyless.fr
- 121. SONG Yun-Jung / Céramiste / yunjungsong.com
- 122. STOLTZ Frédérique / Créatrice d'objets textiles / mademoiselledange.fr
- 123. STUMPF Thierry / Coutelier – Forgeron / stumpf.thierry@neuf.fr
- 124. TANTO Victoria / Créatrice de tableaux textiles / victoriatanto.com
- 125. TERRIÈRE Sophie / Bijoux contemporains de cuir / sophieterriere.com
- 126. THE WAY OF DOT / Céramiste / the.way.of.dot@gmail.com
- 127. THIEFFRY Marie-Anne / Sculptrice carton / marieannethieffry.com
- 128. TILKO / Créatrice textile - Bijoutière / tilko.fr
- 129. TISSAGE DE SÉQUANIE / Tisserand / tissagedesequanie.com
- 130. TOGNOLLI Sacha / Ébéniste / sachatognolli.com
- 131. TORKIL / Graveur / torkil.charpentier@gmail.com
- 132. VAGGIONE Andrea / Sculptrice - Bijoutière / andreavaggione.com
- 133. VAYRE Valérie / Fileuse de verre / valerievayre.com
- 134. VERRE & FLAMME / Verrier à la flamme / verre-et-flamme.com
- 135. VIALANEIX Mélanie / Graveuse / melanievialaneix.com
- 136. VILLEMMAIN Cécile / Bijoutière / cecilevillemmain.fr
- 137. VINOT-BATTISTONI Clément / Graveur - Imprimeur En Gaufrage / cvb-creation.com
- 138. WATERMILL / Maroquinière / watermill-maroquinerie.com
- 139. WEISS Ulrike / Céramiste / ulrike-weiss.com
- 140. WINTZ Benoit / Forgeron / benoitwintz.com
- 141. WOLFSTIRN Claire / Sculpture et bijoux contemporains / clairewolfstirn.com
- 142. ZILIOX Adeline / Créatrice modéliste / adeline-ziliox.com

ALLEMAGNE

- 143. ATELIER FRANK / Bijoutiers – Joailliers / atelier-frank.com
- 144. BERGER Michael / Orfèvre / atelier-berger.de
- 145. BIEHNE Claudia / Céramiste / www.porcelight.com
- 146. KANG Kiho / Céramiste / kangkiho.com
- 147. KAYU-CRÉATION / Feutrière / kayu-creation.com
- 148. KOPPOLD Konrad / Tourneur sur bois / konrad-koppold.de
- 149. NADA QUENZEL HUTDESIGN / Modiste / nadaquenzel.de
- 150. ROSELLO Marcel / Coutelier - Forgeron / der-spanische-schmied.com
- 151. SIEBÖRGER / Tisserande / sieboerger.de
- 152. WOLFSCHMIEDE / Bijoutiers en métaux précieux / wolfschmiede.com

BELGIQUE

- 153. SENNES / Créatrice textile / sennes.org

DANEMARK

- 154. HAPPYKNIT / Créatrice de vêtements / happyknit.dk
- 155. KERRN-JESPERSEN Maria / Créatrice de sculptures papier / kernn-jespersen.dk

ESPAGNE

- 156. AGAPURNI / Bijoutiers en verre soufflé / agapurnicasualjewels@gmail.com
- 157. BEIRA / Créatrice de bijoux en verre / beiraglass.es

FINLANDE

- 158. LATIMERIA / Métallier / latimeria.fi

ITALIE

- 159. BANDINU Stefania / Bijoutière / stefaniabandinu.it

PAYS-BAS

- 160. CATS Jule / Sculpteur techniques mixtes / julecats.nl

SUISSE

- 161. AMSTUTZ Barbara / Orfèvre / barbaraamstutz.ch
- 162. OTTUNO / Teinturière / ottuno.com

ORGANISMES DE FORMATION

DISPOSITIF DE TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE RARES ET D'EXCELLENCE

- 163. ALLANO Alyssia / Créatrice de lingerie-corseterie / alyssia.allano@gmail.com
- 164. BIENAIMÉ Mathis / Carrossier Tôlier-formeur / mathis.bienaime@gmail.com
- 165. BOURROUX Manon / Restaurateur de mobilier d'art / manon.bourroux@gmail.com
- 166. GILLET Hervé / Ferronnier d'art / herve.gillet1@orange.fr
- 167. HERB Marie-Elise / Poêlier / marieherb@hotmail.fr
- 168. HERT Jean / Sculpteur sur pierre / jhert2000@gmail.com
- 169. THEBAULT Alexandra / Costumière / alexandra.thebault2602@gmail.com

CENTRE EUROPÉEN DE RECHERCHES ET DE FORMATION AUX ARTS VERRIERS

- 170. BIGONI Emma / Ébéniste / emmabigoni88@gmail.com
- 171. CARUSO Guillaume / Vannier / guillaume.caruso358@gmail.com
- 172. FERRERI Florianne / Brodeuse / florianne.ferreri92@gmail.com
- 173. JEUFFROY Karoline / Verrier - souffleur à la canne / jeuffroykaroline@gmail.com
- 174. LUSSO Mathilde / Verrier à la flamme / mathilde.lusso@gmail.com
- 175. MAXIMILIEN FRANCOIS Bruno / Verrier - souffleur à la canne / maximilienfrancois.bruno@gmail.com
- 176. PEIRETTI Caroline / Tapissière en siège / peiretticaroline@gmail.com
- 177. POUILLIN Jill / Ébéniste / jill@poullin.com

INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES

- 178. KINER Esther / Céramiste / contact@kiner-ceramics.com
- 179. LETANG Stéphanie / Céramiste / stephiecaramique@gmail.com

AUTRES

- 180. ALSATRUCS / Objets ludiques d'Alsace / alsatrucs.com
- 181. ÉDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE / ateliersdart.com
- 182. ÉDITIONS CITADELLES ET MAZENOD / citadelles-mazenod.com
- 183. LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE / revue-ceramique-verre.com
- 184. LIBRAIRIE GUTENBERG / librairiegutenberg.com